

Avis aux éventuels conférenciers pour la saison 2025-2026

Vous avez décidé de vous « lancer », alors, je rappelle la belle phrase de Pierre STAELEN à propos des conférenciers de l'ACORFI : « (...) **ceux qui ont osé s'aventurer hors de leur domaine de compétence habituel, dans une nouvelle discipline où ils ont été aussi brillants qu'ils l'avaient été auparavant. C'est peut-être, là, la principale joie retirée de L'ACORFI avec l'amitié que j'y ai trouvée...** »

D'abord, quelques considérations à propos du choix et du contenu de votre futur exposé.

Les conférences de l'ACORFI sont proposées, puis prononcées par nos membres, quoique des non-adhérents interviennent parfois. Cette saison, ce fut le cas le 15 mars pour **Dante, aujourd'hui** de **René de CECCATTY** et le 1^{er} avril, Graziella BAÏO LE CLAIR nous parlera de **Bianca Capello**. Donc nous avons besoin de vous...

Choisir un sujet lié à l'Italie, le champ est très vaste, quasiment infini... Voici quelques grands domaines, à vous de vous en inspirer :

Culture et arts

- La Renaissance italienne : un tournant culturel mondial
- Le cinéma italien : de Fellini à la nouvelle vague contemporaine
- L'opéra italien : Verdi, Puccini et l'héritage musical
- L'influence de l'architecture italienne dans le monde

Gastronomie et traditions

- Les secrets de la cuisine italienne régionale (ex. : les différences entre la cuisine du Nord et du Sud)
- L'histoire et l'évolution de la pizza et des pâtes
- Le vin italien : découverte des grandes régions viticoles
- Les fêtes et traditions culinaires en Italie

Histoire et société

- L'unification de l'Italie et la construction d'une nation
- Rome, capitale éternelle : entre histoire antique et modernité
- La mafia italienne : mythe et réalité
- Le rôle de l'Italie dans l'Europe contemporaine

Tourisme et patrimoine

- Les plus beaux villages d'Italie méconnus du grand public
- Voyager en Italie autrement : hors des sentiers battus
- Les trésors cachés de Venise, Florence et Rome
- Les Grands Lacs italiens : nature et culture

Grands personnages

De Jules César à Marco Polo, de Léonard à Donatello, de Machiavel à Gramsci, de Saint-Thomas d'Aquin à Dante Alighieri, de Christophe Colomb à Galilée, de Garibaldi à Fellini, de Pavarotti à Armani, de Giuseppe Mazzini à Paolo Conte, de Fausto Coppi à Cicéron, d'Alessandro Manzoni à qui vous voulez...

Ainsi, vous pouvez trouver votre bonheur !

Vous pouvez préparer votre causerie, la donner seule ou seul, ou encore avec un partenaire. Un premier essai est plus aisé en étant accompagné.

Vous devez opter pour un sujet qui vous motive et dans lequel vous êtes à l'aise ou capable de le devenir. Les sources doivent être disponibles et assez nombreuses pour nourrir un exposé de plus d'une heure et vous devez rendre votre discours accessible aux spectateurs de la salle Érasme.

Le plus souvent, mais ce n'est pas obligatoire, **des projections d'images** accompagnent la causerie, mais elles ne sont pas indispensables (cf. René de CECCATTY). Vous pouvez aussi présenter des fichiers audios ou de la vidéo.

Enfin, vous pouvez tester votre idée, en discutant du sujet avec des amis pour voir s'il suscite de l'intérêt.

Si tous les feux sont au vert, passons à la pratique...

Nos conférences ont lieu dans une salle de la Maison des Associations. Presque toujours un mardi, salle Érasme (77 places), à 18 h.

Notre association présente **des conférences données par ses adhérents** ; des intervenants extérieurs sont parfois sollicités.

Ces conférences doivent être proposées au bureau de l'ACORFI, avec :

- **un sujet qui doit faire référence à l'Italie** (maximum 100 caractères espaces compris). Il figurera sur les affiches annonçant l'événement ;
- **L'annonce** : un texte de 600 à 1200 caractères espaces compris (866 pour les deux paragraphes qui suivent), qui devra être accompagnée d'une à trois illustrations. Elles accompagneront une description plus détaillée qui sera proposée sur la page annonce accessible depuis la page d'accueil de notre site 15/30 jours avant votre prestation et actuellement sur notre site, depuis [Programme de la saison 2024-2025](#).

Remarque : pour mesurer le nombre de « caractères espaces compris », dans Word, allez dans le menu déroulant Outils > Statistiques et dans LibreOffice à Outils > Nombre de mots.

Un diaporama peut accompagner votre propos (nous utilisons le plus souvent l'application PowerPoint, mais ce n'est pas une obligation). Claude VIVIANI, Jean-Marc GILLI et Marie-Chantal CHALOT peuvent vous conseiller ou vous aider pour la réalisation du diaporama. Cette projection peut comprendre entre 30 et 60 diapositives, 100 représente la limite haute absolue. Si vous souhaitez proposer des fichiers audio ou vidéo, prévenez-nous, nous choisirons ensemble une méthode adaptée à la salle.

Le vidéoprojecteur de la salle doit être relié à un ordinateur. Votre ordinateur (il est préférable de le tester dans la salle à l'avance) ou ceux de l'ACORFI (Mac OS ou Windows) peuvent être reliés grâce à des câbles VGA ou HDMI. Dans le premier cas l'image aura pour dimension 1024 x 768 px, dans le second : 1920 x 1080 px (prenez en compte ces dimensions pour les vues que vous diffuserez).

Ce n'est pas tout :

Nous pensons qu'une durée de 1 h 10 min, pour développer votre sujet, représente un bon compromis, elle laisse un peu de marge pour un débordement éventuel et pour répondre aux questions posées dans la salle. Les sièges de notre salle ne sont pas adaptés

aux exposés de longue durée. **Les conférences du Collège de France données par le meilleur expert de chaque discipline ne durent qu'une heure.**

Si vous n'avez pas l'habitude de prononcer des conférences, n'hésitez pas à **rédigier le texte de votre discours.**

Vous devez **chronométrer** à l'avance votre exposé pour éventuellement faire des coupes ou à l'inverse gonfler un peu des points sous-estimés.

Après la conférence, nous mettrons **en ligne, un compte rendu et un diaporama sonorisé** de celle-ci. Pour cela, nous souhaitons récupérer votre diaporama et nous vous demandons de nous envoyer un bref résumé, autour de 2000 caractères (espaces compris) de votre texte ([voir quelques exemples sur cette page](#)).

Le problème des droits d'auteurs.

Suite à l'affaire Blaise, nous vous proposons quelques pistes pour ne pas renouveler cet exploit :

1. pour créer **des cartes géographiques personnalisées en ligne**, utilisez [Framacarte](#).
2. **Pour les photos**, si vous les réalisez avec votre appareil photo, elles vous appartiennent, même la Joconde prise au Louvre (mais pas d'après un livre ou le Web sans accord de l'éditeur !). Mais aussi :

[Wikipédia](#), où tout est expliqué afin que vous puissiez utiliser, sans risque, leurs images. [Wikimedia Commons](#). Une médiathèque de près de [100 000 000](#) fichiers, des médias [librement réutilisables](#) et que [chacun peut enrichir](#).

Pour les sujets artistiques, vous pouvez aller sur [WikiArt, l'encyclopédie des arts visuels](#). Les recherches par nom d'artiste, donne une page. Ex. : Matisse, vous accédez à une page sur laquelle, en cliquant sur « Les références », vous accédez à 1007 œuvres de ce peintre (pour Raphaël : 184).

Les photos complètement libres de droits sont rares... néanmoins, après avoir consulté cette vidéo : [Les 3 meilleurs Sites pour télécharger des Images GRATUITES et LIBRES DE DROIT en 2023](#), qui dure 13 min, je pense qu'elle ouvre beaucoup de portes.

Elle recommande : [Pexel](#), Unsplash et Canva (ce dernier contient, entre autres, les deux précédents, mais aussi des audios et des vidéos).

Voir aussi des images libres de droits sur :

- [The Web Gallery of Art](#), un musée virtuel couvrant du IIIe au XIXe siècle.
- Pixabay :
- [PH](#) : des militants du libre (Free of copyrights under CC0)

Si vous rencontrez des problèmes pour avec des images que vous avez choisies, nous pouvons vous aider, n'hésitez pas à nous contacter.